

CONSERVATORIO DI MUSICA "N. PICCINNI" DI BARI
CONSIGLIO ACCADEMICO
A.A. 2025/2026

VERBALE n.9 DELLA SEDUTA DEL 12 MARZO 2026

A seguito di ordinaria convocazione del Consiglio Accademico da parte del Direttore M° Valter Nicodemi con prot.n.2493 del 27.02.2026, si è tenuta la riunione del 12 marzo 2026 con inizio alle ore 10:00 con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale n. 8 del 17 febbraio '26;
2. Designazione terna per il Presidente del Conservatorio triennio 2026-2029;
3. Produzione artistica prima analisi progetti;
4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti: M° Valter Nicodemi, direttore e presidente del CA e i componenti M° Giacomo Colafelice, M° Leonardo Cattedra, M° Paolo Debenedetto, M° Corrado Roselli, M° Gianni Nazzareno Francia, Prof.ssa Matia Elisabetta Pani, Dott. Ugo Sbisà e M° Antonio Tinelli. Il M° Nicola Ventrella entra in riunione alle ore 10:20. Assente la Prof.ssa Nicla Sciangalepore.

Il consiglio individua il M° Antonio Tinelli quale segretario verbalizzante.

Punto 1) all'ordine del giorno:

Il direttore da lettura del verbale n. 8 del 17 febbraio 2026.

Il CA approva.

Punto 2) all'ordine del giorno:

Il Direttore introduce il punto 2 all'ordine del giorno informando il CA che in data 16 marzo 2026 scade il mandato triennale del Presidente in carica Dott. Fabio Diomede. Pertanto, ai sensi della normativa vigente, si dovrà procedere alla segnalazione al Ministero di una terna di nominativi dai quali lo stesso Ministero dovrà procedere alla nomina del Presidente per il successivo triennio.

Si concordano le modalità per la designazione della terna utile per l'invio al MUR ai sensi dell'art.5, comma 2 del DPR n.132/2003. All'uopo il Direttore da lettura della email pervenuta dal Ministero in merito all'individuazione del Presidente ove vengono richiamati i requisiti contenuti nella nota MUR n.5972 del 26.04.2021.

I Consiglieri Accademici hanno facoltà di presentazione di nominativi da inserirsi nella citata terna.

Il M° Corrado Roselli propone nella terna il Presidente uscente **Dott. Fabio Diomede** del quale il M° Antonio Tinelli distribuisce il CV a tutti i Consiglieri. Si rileva che il candidato risulta essere in possesso dei requisiti richiamati nella nota MUR n.5972 del 26.04.2021.

Il M° Valter Nicodemi propone nella terna il **Prof. Pierfelice Rosato**, componente del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari nonché docente di management delle attività culturali presso l'UNIBA del quale viene distribuito il CV a tutti i Consiglieri. Si rileva che il candidato risulta essere in possesso dei requisiti richiamati nella nota MUR n.5972 del 26.04.2021.

Il M° Leonardo Cattedra propone nella terna il **Prof. Giuliano Volpe**, già rettore dell'Università di Foggia e già Presidente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e paesaggistici del MIBAC nel periodo 2014-2018 del quale viene distribuito il CV a tutti i Consiglieri. Si rileva che il candidato risulta essere in possesso dei requisiti richiamati nella nota MUR n.5972 del 26.04.2021.

Il M° Antonio Tinelli propone nella terna l'**Avv. Lucia Parchitelli**, già presidente della VI Commissione Cultura, Istruzione, Formazione professionale, Politiche comunitarie e Lavoro della Regione Puglia dal 2020 al 2025 oltre che Consigliera Regionale della quale viene distribuito il CV a tutti i Consiglieri. Si rileva che il candidato risulta essere in possesso dei requisiti richiamati nella nota MUR n.5972 del 26.04.2021.

Il Dott. Ugo Sbisà propone nella terna il **Dott. Nicola Ciraci**, già presidente del Conservatorio di Musica "T. Schipa", di Lecce attuale presidente dell'Accademia di Belle Arti di Lecce nonché commissario ministeriale presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia del quale viene distribuito il CV a tutti i Consiglieri. Si rileva che il candidato risulta essere in possesso dei requisiti richiamati nella nota MUR n.5972 del 26.04.2021.

Si concorda di procedere alla presentazione di ogni singolo candidato a cura del Consigliere Accademico proponente.

Il M° Valter Nicodemi procede alla presentazione del candidato **Prof. Pierfelice Rosato** descrivendone il profilo professionale. Il M° Corrado Roselli procede alla presentazione del **Dott. Fabio Diomede** anche rispetto al lavoro già svolto nel triennio di presidenza. Il M° Leonardo Cattedra procede alla presentazione del **Prof. Giuliano Volpe** descrivendone il profilo professionale. Il M° **Antonio Tinelli** procede alla presentazione della candidata **Avv. Lucia Parchitelli** descrivendone il profilo professionale. Il Dott. **Ugo Sbisà** procede alla presentazione del candidato **Dott. Nicola Ciraci** descrivendone il profilo professionale.

Si procede a ulteriori analisi e riflessioni in merito ai candidati con vari interventi da parte dei Consiglieri. Nel frattempo il Direttore chiede agli uffici amministrativi di predisporre una scheda con i nominativi dei cinque candidati alla presidenza finalizzate all'espressione del voto segreto da parte dei singoli Consiglieri Accademici al fine di determinare la Terna da inviare al Ministero. Si allestisce l'urna per la votazione e si conviene che qualora vi siano candidati a pari merito si dovrà procedere con l'esercizio del ballottaggio.

Dopo la votazione si procede allo spoglio delle schede di cui viene incaricata la Consigliera Prof.ssa Elisabetta Pani. Al termine dello spoglio risultano attribuiti i seguenti voti:

Prof. Pierfelice Rosato - 7 voti

Prof. Giuliano Volpe - 6 voti

Dott. Fabio Diomede - 4 voti

Dott. Nicola Ciraci - 3 voti

Avv. Lucia Parchitelli - 3 voti

pertanto risultano inseriti nella terna i primi tre nominativi più suffragati che vengono confermati all'unanimità ed inseriti nella Terna da inviare al Ministero (in ordine alfabetico):

Dott. Fabio Diomede

Prof. Pierfelice Rosato

Prof. Giuliano Volpe

Al termine delle procedure sopra indicate, il CA, preso atto del risultato delineatosi,

- a) visto il DM 170/2023 che fissa la scadenza naturale del mandato del dott. Fabio Diomede alla Presidenza del Conservatorio di Bari in data 16/03/2026.
- b) Visti l'art. 5, comma 3 del D.P.R. n.132 del 28/02/2003 e l'art. 26 dello Statuto del Conservatorio Piccinni.
- c) considerato quanto previsto dal MUR con Nota Circolari 5972 del 26/04/2021 e 7967 del 14/06/2022 – in aderenza alla sentenza del TAR Puglia, sezione staccata di Lecce, n. 408 del 26 marzo 2020, confermata dalla sentenza del Consiglio di Stato, Sezione VI, del 2 dicembre 2020, n.7647 – e precisamente che:
 1. risulti tassativo, per il candidato alla Presidenza, il possesso del requisito “alta qualifica professionale e manageriale”;
 2. possa essere considerato alternativo il requisito di “comprovata esperienza maturata nell’ambito di organi di gestione di istituzioni culturali rispetto alla “...riconosciuta competenza nell’ambito artistico e culturale”;
- d) valutati i curriculum di personalità potenzialmente idonee alla Presidenza anche in relazione a quanto esposto al punto c

DELIBERA

L’individuazione della seguente terna di nominativi quali candidati alla Presidenza di questo Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari per il prossimo triennio, elencati di seguito in ordine alfabetico con annesso profilo sintetico.

Dott.Fabio Diomede;

nato il 15.05.1980;

Patente di guida U1Z348190B;

Laurea in Economia e Commercio presso l’Università degli Studi di Bari

Per quanto riguarda il requisito di "alta qualificazione professionale e manageriale", il Dott. Diomede è in possesso della Laurea in Economia e Commercio e dell'Abilitazione all'esercizio della professione di Dottore Commercialista e Revisore Legale. È Amministratore giudiziario nominato dal Tribunale Penale di Bari. È stato Amministratore Unico della società Amgas s.p.a. di Foggia, della società A m Service s.r.l. di Foggia, della società Spes Gioia s.p.a. di Gioia del Colle (BA). È stato Componente del Collegio dei Revisori legali del Parco Nazionale dell'Alta Murgia per il quinquennio 2011/2015. Ha svolto incarico di collaborazione professionale specialistica diretta al supporto delle funzioni di "staff" nell'ambito delle attività poste in essere da ARET Puglia, promozione in qualità di Organismo Intermedio e specificatamente come Esperto in materie di verifiche e controlli per l'implementazione delle misure straordinarie previste a sostegno di Turismo e Cultura a valere su azione 3.3. e 3.4 del POR Puglia FESR 2014/2020 Asse XIII.

Per quanto riguarda il requisito di "comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale", il Dott. Diomede è, dal 17/03/ 2023, con scadenza prevista per il 17/03/2026, Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Bari. E' componente del direttivo della conferenza nazionale dei presidenti dei Conservatori Italiani per il triennio 2026-2029. È stato vice presidente vicario del Centro Universitario Sportivo (CUS) di Bari A.s.d. quinquennio 2029-2023, (già consigliere in precedenti mandati).

Professor Pierfelice Rosato,

nato il 27.04.1972;

documento di identità CA21613AF;

Laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Bari;

Dottorato di Ricerca in Economia aziendale presso l'Università degli Studi di Bari;

Per quanto riguarda il requisito di "alta qualificazione professionale e manageriale", il Prof. Rosato è Professore Associato in Economia e Gestione delle Imprese presso il Dipartimento di Economia e Finanza dell'Università degli Studi di Bari, titolare delle attività di ricerca e formazione in ambito universitario sui temi della gestione e dell'organizzazione delle imprese e delle istituzioni culturali. Titolare dei seguenti insegnamenti:

- Management delle Attività Culturali (Dipartimento di Innovazione e Ricerca Umanistica); Imprenditorialità, Digitalizzazione e Gestione dell'Innovazione; Marketing Digitale e dei Social Media; Marketing Management; Marketing.
- Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Gestione Strategica e Marketing Digitale (Dipartimento di Economia e Finanza).

È delegato del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro ai Rapporti con le Imprese e al Placement.

Per quanto riguarda il requisito di "comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale", il Prof. Rosato è Componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico – Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari con nomina del Ministro della Cultura. È altresì Coordinatore Scientifico del Corso di Alta Formazione "Strumenti e Metodi per il Management dell'Impresa Artigiana e della Piccola Impresa" presso l'Università degli Studi di Bari e componente della Commissione Imprenditorialità ai sensi del Regolamento Start-up dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro emanato con D.R. n. 29/30 del 29/07.2024. È autore e co-autore di tre monografie e numerosi articoli scientifici pubblicati su riviste nazionali e internazionali sui temi del Management delle Imprese e delle Istituzioni Culturali, delle Destinazioni Turistiche e del Marketing. È attualmente componente del Dottorato di Ricerca in Economia e Finanza delle Amministrazioni Pubbliche presso il Dipartimento di Economia e Finanza dell'Università degli Studi di Bari. È stato componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Economia Aziendale (XXII°, XXIII°, XXIV°, XXV°, XXVI°, XXVII° ciclo) della Facoltà di Economia dell'Università del Salento, e svolge attività di docenza e tutoraggio nell'ambito del curricula di dottorato dal titolo "Destination Management". Componente del consiglio del Master di II livello in Marketing & Management in Wine and Agrifood Business, Facoltà di Economia, Università del Salento (a.a. 2014-2015).

Professor Giuliano Volpe,

nato il 17/08/1958

documento di identità CA47658EG

Laureato in Lettere Classiche (archeologia Classica) presso l'Università degli Studi di Bari

Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica presso l'Università Federico II di Napoli;

Dottorato internazionale di Ricerca in Storia presso l'Università della Repubblica di San Marino.

Per quanto riguarda il requisito di "alta qualificazione professionale e manageriale", il Prof. Volpe è stato ricercatore dal 1992 al 1998 e professore associato dal 1998 al 2000 all'Università di Bari e dal 2001 al 2019 è stato professore ordinario dal presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, e dal 2019 è professore ordinario dal presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari Aldo Moro, dove insegna archeologia. Dal 2017 ha insegnato prima

archeologia tardoantica e ora Metodologia della ricerca archeologica alla SAIA-Scuola Archeologica Italiana di Atene, del cui comitato scientifico fa parte. Direttore di moltissimi scavi archeologici e di progetti di archeologia dei paesaggi in Italia e all'estero, ha pubblicato numerosi contributi scientifici (non disdegnando anche l'attività divulgativa).

Per quanto riguarda il requisito di "comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale", il Prof. Volpe ha un attivo impegno nell'organizzazione e nella gestione, in particolare nell'Università di Foggia, dove è stato tra i fondatori nel 2000 della Facoltà di Lettere (ora Dipartimento di Studi Umanistici) come Presidente del Corso di Laurea, Direttore di Dipartimento, Coordinatore di due Dottorati di Ricerca e poi Rettore tra 2008 e il 2013. Negli anni del suo Rettorato, pur in momento di tagli e crisi economica, ha conservato un bilancio sano, senza alcun disavanzo, ha effettuato importanti investimenti e l'Università si è collocata al 12° posto nella VQR-Valutazione della Qualità della Ricerca, 1° in Puglia e 2° nel Sud, scalando tutte le classifiche di valutazione universitaria (Sole 24 Ore, Censis-Repubblica). Il suo gruppo di ricerca archeologica si è classificato nella VQR 2004-2010 al 1° posto in Italia nel settore scientifico disciplinare di archeologia cristiana e medievale e al 2° per tutto l'ambito di archeologia, nella VQR 2011-2014 al 3° posto in Italia nel settore scientifico disciplinare di archeologia cristiana e medievale, al 3° per tutto l'ambito di archeologia, portando il Dipartimento di studi umanistici di Foggia al 1° posto in Italia per l'area archeologica. Ha inoltre vinto per cinque volte (2002; 2004; 2006; 2010; 2015), come coordinatore nazionale dei PRIN-Progetti di Rilevante Interesse Nazionale, biennali o triennali, con il coinvolgimento di altre numerose università italiane. Dal 2020 è componente del Consiglio Scientifico del Master Universitario di II livello in Economia e Management dei Beni Culturali e del patrimonio UNESCO (EMaBeC) dell'Università di Palermo. Dal 2018 è componente del Consiglio Scientifico e dal 2020 al 2023 è stato anche componente del Consiglio di Amministrazione della SAIA-Scuola Italiana di Archeologia di Atene. Dal 2018 al 2023 è stato componente del Consiglio scientifico dell'Institut des Sciences Humaines et Sociales del CNRS francese. Nel 2020 è stato Advisor del FAI - Fondo Ambiente Italiano, Area Affari Culturali – Paesaggio e Patrimonio. Dal 2022 è responsabile dello Spoke 1 "Historical landscapes, traditions and cultural identities" del progetto PE5 CHANGES-Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society.

Punto 3) all'ordine del giorno:

Si avvia la discussione su alcuni contenuti delle proposte artistiche pervenute al CA entro il 10 marzo 2026 da parte dei Dipartimenti.

Il M° Antonio Tinelli, in qualità di coordinatore della produzione artistica, distribuisce a tutti i Consiglieri una scheda completa delle proposte pervenute per la programmazione A.A. 2025/26 con l'indicazione del titolo della proposta, docenti ed esperti esterni coinvolti e relativi costi. Di ogni Dipartimento viene evidenziato il rispetto dei massimali di costo trasmessi da parte dell'amministrazione.

Da una prima lettura dei progetti presentati si evidenziano alcune criticità.

Il CA concorda sulla impossibilità di partecipazione alle attività artistiche da parte di docenti che non dovessero risultare in servizio nella data di svolgimento dell'attività programmata.

Si punta poi l'attenzione sull'opportunità e modalità di coinvolgimento degli studenti nella produzione artistica del Conservatorio anche in riferimento alle aspettative istituzionali in merito alla qualità artistica e alla pertinenza di programmazione.

La Prof.ssa Pani ritiene che sul coinvolgimento degli studenti nella produzione artistica ci siano modalità di approccio disomogenee nei vari dipartimenti e che la problematica vada meglio definita a monte dell'intero processo di programmazione.

Il Consiglio Accademico conviene sull'opportunità di fornire per l'anno accademico prossimo indicazioni più dettagliate per meglio indirizzare la produzione artistica al fine di rispondere con maggiore adesione alle aspettative istituzionali.

A seguito di una prima analisi delle proposte pervenute e delle modalità adottate dai vari Dipartimenti, il Direttore dà lettura di una comunicazione indirizzata al CA a firma del M° Vito Reibaldi in cui vengono evidenziate criticità rispetto alla procedura di scelta delle proposte artistiche adottata dal Dipartimento Tastiere; in particolare sono contestate la modalità di votazione utilizzata dal dipartimento per stilare un ordine dei progetti e l'assenza, in alcune proposte, del dettaglio dei programmi musicali.

Il Consiglio Accademico concorda sul fatto che i singoli dipartimenti hanno autonomia nelle modalità di scelta e selezione delle proposte di produzione artistica come specificato nell'art. 2 comma 1 dello Statuto del Conservatorio e nell'art. 2 del Regolamento delle strutture didattiche; il CA non ritiene quindi di poter entrare nel merito di una votazione svoltasi secondo criteri accettati e utilizzati da tutti i presenti. Il CA si riserva, d'altra parte, di chiedere il dettaglio dei programmi musicali dei progetti che ne risultino mancanti. Si rimanda l'approvazione della programmazione artistica alla prossima seduta.

Punto 4) all'ordine del giorno:

Università agli Studi "Aldo Moro" chiede al Conservatorio la partecipazione all'organizzazione delle selezioni locali per FameLab 2026 a Bari. I termini di partecipazione sono definiti con l'intervento di studenti del Conservatorio che possano esibirsi il 28 aprile 2026 nell'Aula Leogrande del Centro Polifunzionale Studenti dell'Università.

Il CA approva per l'utilizzo del logo e per coinvolgimento degli studenti.

Movimento APS chiede l'adesione al partenariato per la presentazione da parte dell'Associazione "In Movimento APS" al "Bando Storico-Artistico e Culturale 2025" pubblicato dalla Fondazione con il Sud.

Il CA approva.

La Scuola di Jazz con verbale n.3 del 28.01.2026, chiede che vengano autorizzati gli studenti Claudia Andriolo e Alessandra Fedele (entrambi studenti del Biennio di canto jazz) e come riserva Francesca Suma, alla partecipazione dell'Orchestra Nazionale di Musica Creativa dei Conservatori di Musica organizzata dall'Associazione Nazionale Docenti Jazz e Pop Rock - DJeP AFAM nell'ambito della manifestazione "Il Jazz Italiano per le Terre del Sisma" in occasione de L'Aquila Capitale della Cultura 2026.

Il CA approva.

La ODV "go go for Africa" chiede il patrocinio gratuito per utilizzo del logo del Conservatorio per il concerto benefico del 12 aprile 2026 a Triggiano (Bari) in memoria dell'assistente amministrativo Antonio De Francesco.

Il CA approva.

Il M° Diego Cantalupi chiede di poter organizzare un concerto il giorno 16 marzo 2026 alle ore 18:30 in Auditorium al fine di effettuare una registrazione da trasmettere in data 21 marzo 2026 in occasione dell'*European early music day 2026*, giornata della musica antica che si festeggia in tutta Europa. Il concerto rientra nelle attività didattiche dei docenti, pertanto inserito nel monte ore, e la registrazione non comporta costi per il Conservatorio.

Il CA approva.

L'Associazione Civera, per il tramite del M° Mario Scarangella, chiede il patrocinio gratuito del Conservatorio per le attività organizzate.

Il CA approva.

Patrimoni Culturali - Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari per tramite del M° Dinko Fabris, consulente musicologo, chiede un intervento musicale a cura degli studenti in occasione della presentazione del volume *Prova d'orchestra. La musica da concerto di Nino Rota* che si terrà nel foyer del Teatro il 10 aprile 2026.

Il CA approva.

La Fondazione Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" chiede di poter divulgare il concerto che l'orchestra terrà il 22 luglio 2026 ad Ostuni. Nel contempo chiede che venga trasmessa una lista di studenti particolarmente meritevoli che potranno partecipare alla produzione orchestrale.

Il CA approva.

Il management di Claudio Baglioni chiede al Conservatorio la disponibilità dell'Auditorium "Nino Rota" per il 17 o 18 dicembre 2026 per l'organizzazione di un concerto dell'artista.

Il CA prende atto e rimanda agli uffici competenti.

L'Associazione Musicale Misurecomposte chiede che venga sottoscritto un protocollo d'intesa al fine del coinvolgimento di studenti inseriti tra le eccellenze del Conservatorio nonché l'utilizzo del logo del Conservatorio. Tutti i costi organizzativi e retributivi sono a carico dell'Associazione richiedente e nessuno costo è attribuito al Conservatorio.

Il CA approva.

Il Prof. Francia informa il CA della necessità di provvedere alla assegnazione di insegnamenti ancora non attivati. Il Consiglio Accademico, perciò, preso atto che per ciascuno degli interpellati di cui alle note prot. n. 1125/2026 e n.1888/2026 è pervenuta un'unica domanda di partecipazione e valutate positivamente le candidature pervenute, delibera le seguenti attribuzioni:

- Accordature e temperamenti AFAM027 (ex CODI/02) – Triennio per n. 18 ore al Prof. Boris Begelman
- Composizione per la comunicazione visuale AFAM041 (ex CODC/02) – Triennio per n. 18 ore al Prof. Biagio Putignano

Il Consiglio Accademico, inoltre, preso atto che per la procedura di valutazione comparativa di cui alla nota prot. n. 2256/2026 è pervenuta un'unica domanda di partecipazione per ciascuna delle discipline messe a concorso e valutate positivamente le candidature pervenute, delibera le seguenti attribuzioni:

- Tecniche dell'improvvisazione I AFAM037 (EX COMI/08) – Triennio per n. 30 ore al Prof. Savino Fabrizio

- Tecniche dell'improvvisazione II AFAM037 (EX COMI/08) – Triennio per n. 30 ore alla Prof.ssa Donato Concetta
- Tecniche dell'improvvisazione III AFAM037 (EX COMI/08) – Triennio per n. 45 ore al Prof. Livio Minafra

In merito all'assegnazioni delle ore aggiuntive, tenuto conto delle necessità derivanti dalle immatricolazioni ai corsi accademici di I e II livello e preso atto delle richieste di ore aggiuntive di insegnamento pervenute dalle Scuole e dai Settori disciplinari interessati a seguito della nota del Direttore prot. 14026 del 15/12/2025, delibera l'assegnazione di ore aggiuntive ai seguenti docenti:

Viola - Lomartire 4

Didattica della musica - Biscione 60

Clarinetto - Cetera 24

Clarinetto - Tinelli 52

Clarinetto - Cattedra 29

Clarinetto - Naglieri 3

Trombone - Nuzzaco 53

Trombone - Demarco 60

Jazz - Montecalvo 11

Jazz - Savino 14

Jazz - Morra 28

Jazz - Quintavalle 30

Jazz - Donato 8

Jazz - Di Modugno V. 13

Jazz - Davanzo 9

Musica elettronica - Scagliola 48

Musica elettronica - Alfeo 6

Musica elettronica - Dottorato 78

Direzione d'orchestra - Pelliccia 28

Musica corale e dir.coro - Moscariello 39

Strumentazione per orch. Fiati - Anselmi 22

Lettura della partitura Laera 84 e Sassanelli 81

Pratica organistica - De Santis 12

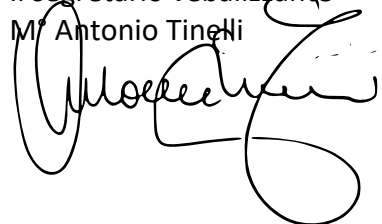
Armonia - Candido per studentessa Irlando 36

La riunione si scioglie alle ore 13:30 e si aggiorna per martedì 17 marzo alle ore 11:00.

Prot.n. 3255

del 17.03.2026

Il segretario verbalizzante
M° Antonio Tinelli



Il Direttore
M° Valter Nicodemi

